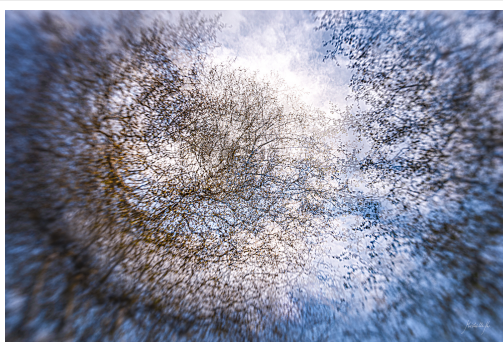
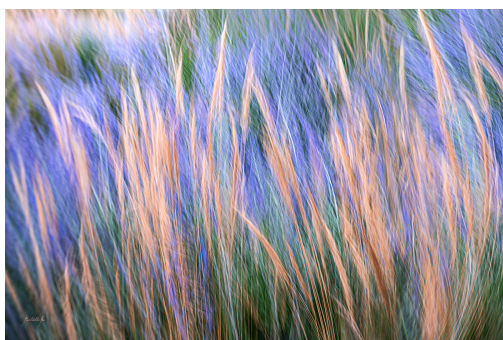




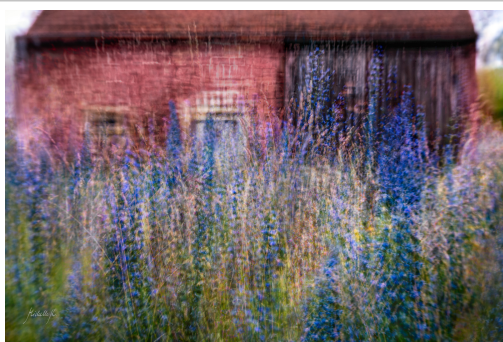
GALAXIE STROMŮ

Kdo by nemiloval pohledy na modré nebe skrze koruny stromů. Pro mě je to opravdu oblíbené téma. Nejlépe se zpracovává mimo léto, tedy v době, kdy koruny stromů odhalí své linie a jsou bez listů. Tato kompozice vznikla na jaře. Struktura větví je typickou ukázkou přírodního fraktálu. Použila jsem vícenásobnou expozici i pohyb fotoaparátu a jako kouzlo se objevila krásná spirála připomínající fotografie dalekých vesmírných galaxií. Spirála v sobě skrývá mnohé matematické konstanty a tak je pro mě výsledek symbolikou vzájemné propojenosti všeho se vším možná právě skrze zákony tvarů, zákony geometrie.



ČAS SI ZATANČIT

Trávy a louky mě vždy přitahovaly svou něhou a jakýmsi éterem, který lehce dýchá mezi jemnými stonky. Tento snímek vznikl navíc uprostřed velkoměsta. Krásná práce zahradníků kolem kancelářských budov nabízí lidem luční atmosféru i v rušném místě poblíž Karlína. Děkuji za tyto místa, která nám dovolují nechat odpočinout hlavu i oči. Kontrast zlatavých trav a modro-fialových drobných kvítků byl jasnou volbou pro experimentování s impresionistickými ICM snímky. V podvečer těsně před bouřkou mi světlo hrálo do noty a mohla jsem použít delší časy k rozmazání linií. Paradoxně totiž běžný snímek takto husté trávy a drobnokvítí působí většinou chaoticky. Ale neostrost a tahy pohybů aparátu extrahovaly barevnost a jemnost a daly místu naopak určitou kompaktnost. Snímek z této série získal přes tisíc pozitivních hodnocení v mezinárodní ICM skupině na sociálních sítích. K dispozici další varianty.



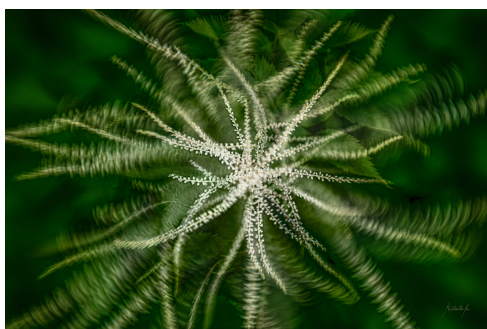
STODOLA V DÁVNÝCH V LUKÁCH

I tento snímek zrcadlí mou lásku k lukám. Divák ve své fantazii může vytvořit malebný horský svět kolem stodoly. Ve skutečnosti, je snímek pořízen ve městě Bad Kissingen. V Bavorsku najdete mnohá krásná původní místa zachovaná i v městské zástavbě. Přesto, že vpravo a i vlevo stály domy, traviny před starou zachovalou dřevěnou stodolou byly divoké a hmyz doslova šílel z nabídky šťavnatých květů. Na chodník sálalo teplo a vůně toho kousku jiného světa Vás zastavila. Opět kombinace ICM a ME fotografických technik.



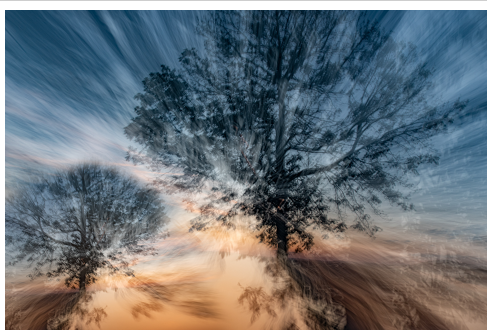
BLÍZKOST JARA

Lázeňský park LuitpoldPark (Bad Kissingen) je krásný v každém ročním období. Krom jiného se chlubí vzrostlými unikátními stromy. Tento snímek je více než co jiného zachycením nízkého jarního slunce, které se opírá do neobvyklé skupiny stromů, rostoucích u sebe ve formě kytice. Žluté narcisy, které bývají po skupinách rozesté po celém parku, jsou pak ukryté ve žlutých stopách v popředí a jejich kresba prozrazuje směry tahy fotoaparátu. Dlouhé stíny ve směru diagonály snímku mi pomohly zdůraznit perspektivu



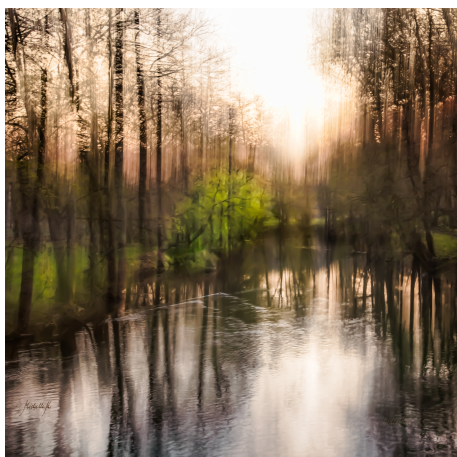
KOLOTOČ

V této kompozici jsem zřetelně využila techniku ICM, konkrétně rotačního pohybu fotoaparátu k rozmazání hlubin zeleného keře. Tento keř byl tak trochu roztančený kolem středu už tak jak ho vidí lidské oko. Vícenásobná expozice spolu s pohybem a přeastřováním mi pomohla tuto dynamiku podtrhnout a rotující listy i květy ještě více roztočit. Líbil se mi i kontrast vanilkovo-zelenkavých kvítků a šťavnatě zelených listů.



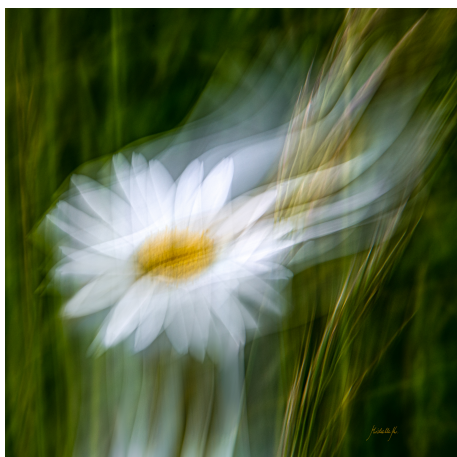
USÍNÁNÍ VE DVOU

Nafotila jsem stromy na vrcholu kopce u zříceniny Burgruine Botenlauben (Bad Kissingen) v momentě, kdy slunce právě zacházelo za obzor. Díky tomu se stromy jakoby koření do zlatavého světla a obloha je tmavě modrá. Místo je o letních večerech plné lidu - genius loci zjevně působí. Dvojice, přátelé i rozjímající jednotlivci sem chodí pozorovat západ slunce v romantickém prostředí plném historie s širokým výhledem na město - na život. Často zde vidáte siluety lidí sedět v protisvětle západu slunce na římse zříceniny - vyfotit takový pohled má až kýčovitý narativ. Ale dva stromy (malý a velký) jsou pro mě smysluplnou metaforou těchto dvojic. ICM, ME technika a následná vlastní grafická kompozice.



JARNÍ STMÍVÁNÍ

Snímek komponovaný v milovaném Luitpoldpark, Bad Kissingen (Německo) z mostu nad řekou - vícenásobná expozice obohacená o rozmazání ICM technikou. Vznikl tak lehce impresionistický snímek jarního stmívání, kdy zelená je již svěží, ale je jí jen málo a tak toužíme po dalším východu jarního slunce, které probudí další zeleň, další život. A u zapadajícího slunce nám zrak nakonec s očekáváním skončí: "Nezapadni na dlouho!"



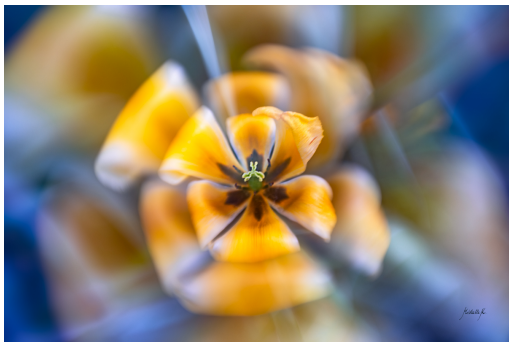
ZÁŘE KOPRETINY

Rozcuchaná kopretina je příkladem jedno-snímkové ICM kompozice. Kopretiny lemovaly chodníky a v ostrůvcích městské zeleně už bylo šero, tedy právě tak akorát málo světla na použití ICM techniky (tedy dostatečně dlouhý expoziční čas na pohyb aparátu). Tmavá tráva poskytla krásné plátno na tahy bílou barvou. Směry pohybů fotoaparátem jsou prostě volbou vkusu. Houfy kopretin často pózují na fotografiích, i na těch mých, ale někdy se mi jejich jemnost ztrácí v silném kontrastu bílých květů a trávy, jakoby byly kopretiny silné žárovky. Proto jsem vybrala tuhle rozcuchanou krásku - ICM technika mi pomohla ukázat její ladnost a navíc se jakoby dělí o svou záři se svým okolím.



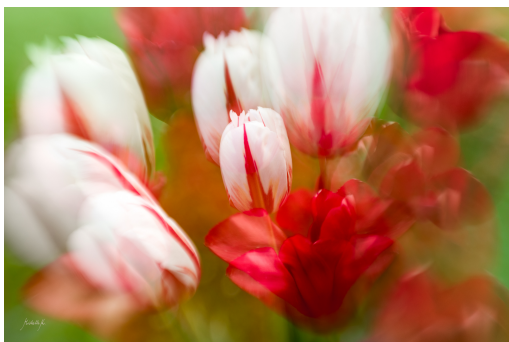
HLOUBKA HLADINY

Tento snímek patří do této série svou neostrostí a neběžnou kresbou, kterou tentokrát nabídla sama příroda. Že jde o odraz obrazu na vodní hladině je v celku patrné. Tady jde spíše o to, být na správném místě ve správný čas a neopomenout se pozorně dívat - což je často podstatou dobré fotografie. Tady jsme v mém rodném městě Jablonci nad Nisou u populární jablonecké přehrady s nevyčerpatelně krásnou scénérií. Slunce zapadá do hlubin, větve se vlní spolu s vodními vibracemi a člověk se musí k této rezonanci přidat, protože ví, že je toho součástí.



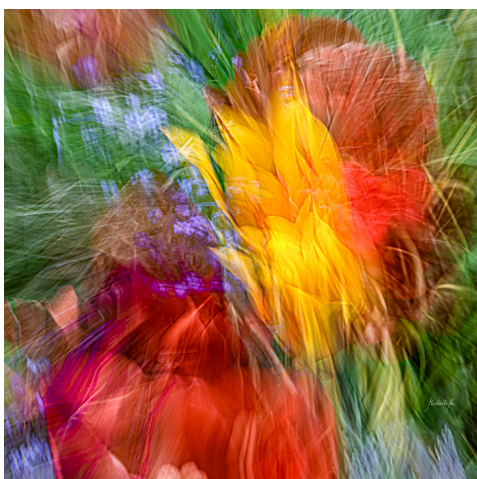
V NÁRUČI TULIPÁNU

Tento snímek odkvétajícího tulipánu jsem zkomponovala v době každoroční fantastické tulipánové výzdoby lázeňského parku Luitpoldpark v Bad Kissingen (Bavorsko), kdy jsou záhony i volné plochy plné okrasných tulipánů mnoha barev. Tulipány se paradoxně staly fotogeničtější v době svého odkvétání, kdy otvíraly své okvětní lístky do stran jako obrovskou náruč a nabízely pohled do svého nitra. Trvalo to opravdu jen pár dní a tak jsem byla moc vděčná, že jsem se do tohoto období trefila. Snímek je trojnásobnou expozicí skrze kreativní objektiv od Lensbaby. Fotila jsem za soumraku v době tzv. "modré hodinky". Tenhle tulipán byl v záhonu těsně u obrovského okna lázeňské budovy, od které se ještě odráželo světlo. Modrá barva, která tak krásně kontrastuje se žlutou tulipánu, je tady přirozeným výsledkem charakteru světla tohoto momentu.



POHLAÐ SI MĚ

Tento záhon plný červené, bílé a zeleně mě zaměstnal na hodně dlouho. Snímků vzniklo mnoho - celou sérii najdete na mém profilu na FB (sekce reels). Opět kombinace ICM, ME za pomoci kreativního objektivu Lensbaby, jehož zásluhou je měkké světlo a nízká hloubka ostrosti.



TULIPÁNOVÝ KARNEVAL

A ještě jednou tulipány. Tentokrát v aranžmá pestrobarevného záhonu sytých barev. Plnost barev si žádala i vášnivější tahy štětcem (tedy fotoaparátem). Snímek je příkladem odvážnějšího a extravagantnějšího využití ICM techniky.



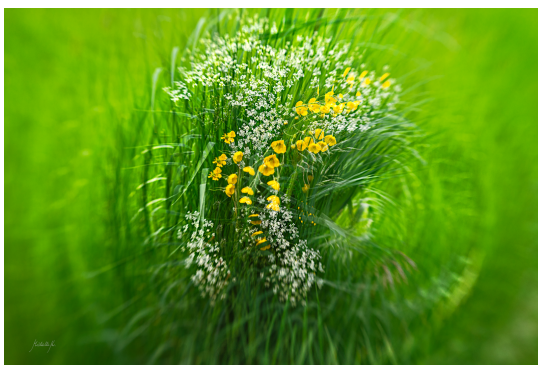
SLUNĚNÍ

Experimentování s focením květů je moje záliba. Výsledky jsou někdy velmi avantgardní a jindy konzervativní. Mezi takový klidný snímek bych zařadila i tento. Je to rotující slunce? Květina co se sluní? Nebo květ jehož krása se okázale rozpíná, zvětšuje a roste z energie léta? vyberte si dle svého ladění... Pro mě je to taková živá květinová mandala na paletě okolních kvítků, nabíječka na energii když nemůžu být venku a chybí mi slunce.



SLAVNOSTI ODKVÉTÁNÍ

Jarní výzdoba lázeňské promenády v Bad Kissingen je každoročně plná tulipánů s obrovskými květy. Tuto krásu si chodí fotit opakovaně místní a i každý turista. Tyto tulipány byly vsazeny mezi drobná bílá kvítka. Pro mé focení se stala doba odkvétání a otevřených korun tulipánů ještě atraktivnější. Prolnutí více snímků, ostrých i neostrých, přineslo efekt zasněžení. Tato až naivní kompozice mi ale vykouzlila úsměv na tváři - proč se nevrátit do pohádky a být chvíli zase v dětské radosti.



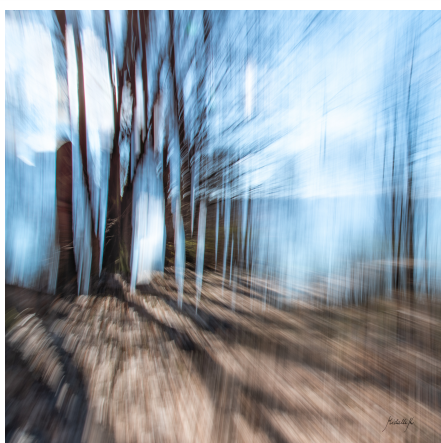
V ZELENÝCH MĚLČINÁCH

Procházka podél řeky v horkém létě... Většina rostlin už odkvetla. Přesto bylo nádherně. Různé odstíny zelené se mísily na obzoru. Tráva byla vysoká a sytě zelená. Jen pro focení chybělo trochu více kontrastu. Nakonec nezbylo než si něco k focení naaranžovat přímo venku. Natrhala jsem si drobné žluté a bílé kvítka a zasunula je do jednoho velkého trsu trávy u polní cesty. Pak už jsem si jen hrála s pohyby aparátu, vícenásobnou expozicí, ostřením. Měkké orámování bylo docíleno kreativním objektivem Lensbaby. A v mělčině zeleného moře se teď blyští kvítka jako zrnka písku v moři a vibruje něha jemných trav. V ten den vzniklo několik nádherných snímků, které si získali okolo tisíce fanoušků na sociálních sítích.



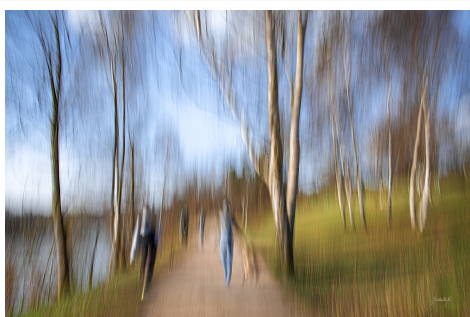
PASTELOVÝ PODVEČER

A opět stromy a jejich větve, ale bez listů, tak aby mohly kreslit na plátně scény. Pastelové jarní barvy na pozadí dávají tušit, že třešně začínají kvést a život se dává do pohybu. Minimalistický snímek bříz s důrazem na implementovanou strukturu skrze techniku ICM, nechává prostor fantazii, aby domalovala květy a listy mezi načrtlé linie.



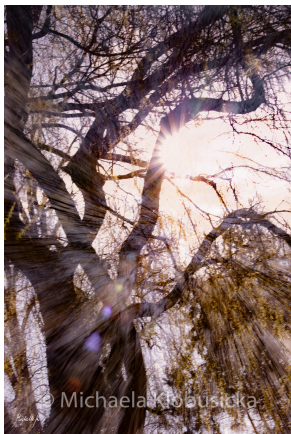
ZÁKLADNÍ LINIE

Příroda zůstala obnažená po odchodu zimy. Jen linie stromů a větví, světlo a zem bez rostlinek. Taková nahá scenérie. A přesto byla svým světlem dynamická a přitažlivá. Dlouhé stíny jsou atraktivní a fotogenické. Zdůraznila jsem je pomocí zoomování během expozice (plus vícenásobná expozice). Nejhezčí snímky vznikají často na nečekaných místech: za hřbitovní zdí... Jablonec nad Nisou.



PROCHÁZKY V BŘÍZKÁCH

Tento snímek je takovou záludnější výzvou techniky ICM, protože zahrnuje i osoby. Trefit správnou míru rozmazání na pohybujících se osobách není snadné. Vyfotit v pravý moment tuto scénu i bez přidaného rozmazání, by vyžadovalo čekání na správný moment s procházejícími lidmi. Moc pokusů není. Lidé prostě jdou dál. Nezbylo než nacvičit správný pohyb aparátu a čekat... Důležité jsou i břízy, které jsou pro svou bílou kůru pro tuto foto-techniku ICM ideální stromy. Přítomnost procházejících je pro mne připomínkou mnoha procházek kolem jablonecké přehrady v mém dětství. Je to mé osobní místo a lidé v něm musí být v pohybu - tak to vždy bylo a stále je...



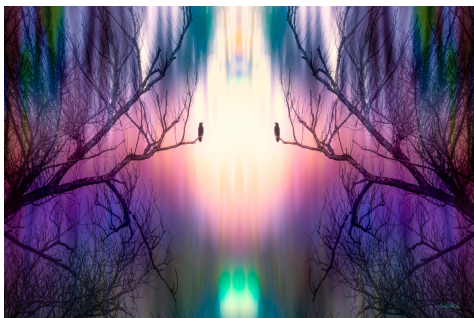
PŘITÁHNI SI SLUNCE

Fotografie vznikla v jarním chladném dopoledni, když jsem čekala na výměnu pneumatik v parčíku u servisu.. V některých korunách stromů se objevovaly první lístky a vypadaly v té záři spíše jak zlatíčka zapomenutá ze zimní vánoční výzdoby. Fotografie je dvojitou expozicí, přičemž při druhém záběru jsem použila zoomování, abych protáhla paprsky slunce až k sobě. Zatím účelem bylo nutné značné zaclonění, které rovněž vykreslilo sluneční hvězdu. Snímků vzniklo několik. Neměla jsem stativ a musela jsem udržet foťák pro oba snímky ve stejném místě ...To byla v celku výzva. Ale povedlo se a k mému velkému nadšení se podařilo umístit artefakt odlesků čočky do kontrastu tmavého kmene. Takže jsem si přitáhla slunce až k sobě a ať prší jarní světlo až k Vám.



JARNÍ SNĚNÍ

Fotografie květů japonské třešně už při zapadajícím slunci vznikla v Bad Kissingen v lázeňském Luitpoldparku. Po chvíli jsem z té záplavy růžové byla už přesycená a tak jsem hledala jen jemnou impresi té sladkosti, k čemuž mi pomohl hravý objektiv Sweet 50 od Lensbaby. Když se mi podařilo do snímku dostat i další odstíny fialové a jemné oranžové a ukotvit je nosnou linií větve, byla jsem spokojená se snímkem a jeho nádechem "japonské" drobnokresby.



TOUHA

Tento obraz patří mezi těch pár, kde jsem realizovala myšlenku dílem i grafickou prací. Vznikl fúzí dvou mých fotografií. Jedné - čistě minimalistické fotky havrana v holých větvích proti bílé obloze a druhé - fotografie barevného artefaktu čočky objektivu (lens flare). Rozložené světlo za použití horizontálního pohybu aparátu při expozici vykouzlilo mystický svět, do kterého jsem nechala vstoupit strom se sedícím havranem. Barevnost rozkladu světla mě uchvátila. Jestli se někdy říká: "Kam kráčíš člověče?" a odpovídá se: "Za světlem" ... tak přesně tak, jsem to cítila. Kdo ví, proč nás to světlo tak přitahuje...



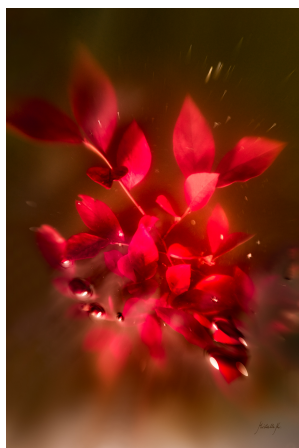
KDE SPÍ LUČNÍ VÍLY

Vítám Vás v mém oblíbeném “Luitpoldparku” (Bad Kissingen, Bavorsko). Zdejší zahradníci jsou opravdu kouzelníci. Byl podvečer, trocha vánku, krásné světlo, kontrast měkkých něžných trav a tmavých statných fialovo-modrých kvítků. A mé oblíbené foto-hračky od Lensbaby (kreativní krystalové filtry) a vznikla tato pohádková kompozice ze světa vílých bytostí (k dispozici více variant). Fot'ák musel až na zem a já jsem si přála se na chvíli zmenšit a stát se luční bytostí.



KVÍTKOSNĚNÍ

Kvítkosnění není z této nové kolekce, ale bylo takovým startovním momentem pro tvorbu dalších foto-obrazů a proto tu nesmí chybět jako takový můj talisman. Expozice roztančených rudých kvítků oceněná porotci soutěže Fotograf roku (časopis FotoVideo, “Luční kvítí” 2019) je zároveň jeden z nejžádanějších obrazů. Fotografii jsem komponovala na promenádě v lázeňském městě Bad Kissingen, Bavorsko. Kvítka aranžovaná v květináčích místními zahradníky byly separované od ostatní zeleně, na jejichž pozadí bychom květy běžně čekaly. Bílý nábytek místní kavárny, po ránu téměř prázdné, jsem použila k vytvoření nezvyklého bílého pozadí pro tuto kompozici a k podtržení jedinečné barvy květů na kontrastním bílém plátně. Vícenásobná expozice.



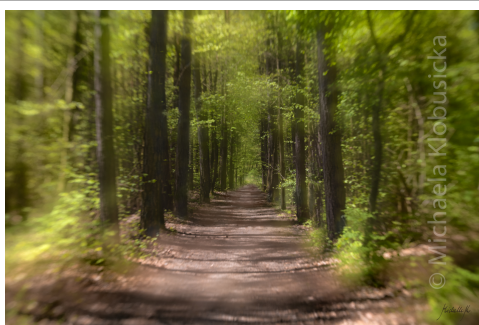
FALL FALLING

Na obrazu je větevka, která se přirozeně zbarvila do červena kouzlem podzimu. Potápí se do zahradní vany s kalnou vodou, na kterou dopadá milé zlatavé říjnové slunce. Fotila jsem kreativním objektivem Sweet 50 od Lensbaby, který rozmazává dle nastavení nezaostřenou část expozice a podtrhává tak pohlcování světla, barev a lístků vodou a přicházejícím chladem. Zdůrazňuje tak pohyb postupného noření se lístků do tmy vody - do přicházejícího spánku zimy. Název si zde ponechám anglický, neb přesně vystihuje svou hravostí symboliku fotografie.



BÝT V LESE (I)

Snímek ze série lesní tematiky z jara 2023, kdy jsem se chodila léčit do zeleně jara a ticha lesa. Dvojitá expozice pořízená uměleckým objektivem od Lensbaby, Bad Kissingen, Bavorsko. Místní smíšené lesy nabízejí rozmanitý porost a tak je pořád co fotit a místo na kopci dovoluje slunci prozářit i hustý les. Moc lesa a jeho vůně i barvy je obrovská. Dokáže změnit biologické procesy v těle způsobem, jež je hoden pocty a poctou lesu je i celá má lesní zelená série na FB (a YouTube).



BÝT V LESE (II)

Snímek ze série lesní tematiky z jara 2023, kdy jsem se chodila léčit do zeleně jara a ticha lesa. Lesní cesta s centrální kompozicí. Lehký zelený závoj dodává místu dojemnost a je vytvořen dvojitou expozicí skrze kreativní objektiv Lensbaby.



UVNITŘ

Tato soška Buddhy stojí opravdu v lese (Wald für die Seele neboli Les pro duši nabízí stezku skrze stanoviště všech velkých náboženství a filozofií - Bad Kissingen), což je symbolické, neb les je ten nejkrásnější chrám k rozjímání uvnitř sebe a k propojení s jednotou bytí. Můžete se připojit. Dvojitá expozice za brzkého jara, kdy zrovna začaly vykukovat mladé lístky (druhá varianta viz můj web). Prolnout detail hlavy a celou sochu sedícího Buddhy v jednom snímku mi přišlo jako vyjádření božství, které nezná jeden nebo dva, já nebo ty, které je všude zároveň. Navíc detail zavřených očí a místa třetího oka je pozvánkou k vnitřní meditaci - vše co potřebujeme máme uvnitř. Mladé lísky jsou jako mladé duše plné otázek a silný kmen stromu za zády sochy nabízí oporu země při hledání ...



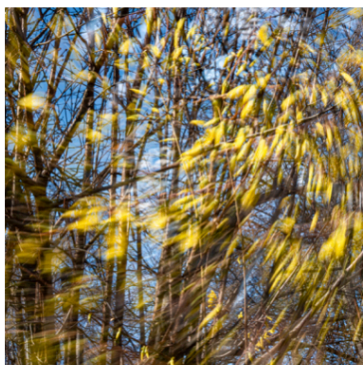
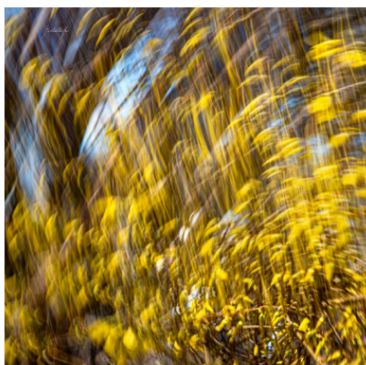
STROMY ŘECE - ŘEKA STROMŮM

Tento snímek vznikl v podvečer na břehu řeky opět v parku Luitpoldpark (Bad Kissingen, Bavorsko), kam chodívám večer na procházku - užívala jsem si pohled na kmeny stromů lemující břeh vody a jejich zrcadlovou symetrii v odrazu hladiny. Bylo brzké jaro a stromy byly ještě holé. Voda krmí stromy a stromy chrání a zpevňují břeh řeky - scéna ještě oproštěná od bujarého jarního života dýchala čistotou tématu symbiózy života stromů a řeky. Dvojitá expozice za současného pohybu fotoaparátu zdůraznila dynamiku linií a prolnutí života stromů a řeky.



CESTOU S KOMETOU

Podvečerních procházek v lesích kolem Bad Kissingenu (Bavorsko) se jen tak nenabažíte. Smíšené lesy jsou fotogenické a cesty upravené. Tento snímek vznikl v kopcích při západu slunce, když jsem experimentovala se zoomováním během expozice. Dva hlavní prvky: cesta a slunce, hravě naplňují obsah obrazu díky své silné symbolice. Slunce díky ICM technice focení dostalo charakter komety, co nás na cestě za štěstím doprovází do zatáček života. (atyp: 50 x 60cm)



TANEC JARA

Jarní žluté ostrůvky radosti po šedivé zimě to jsou keře zlatice, které vykvetou snad jako úplně první. Člověk lačný po živosti jara od nich nemůže odtrhnout oči. Ale pro focení nejsou tyto malá kvítka keře hustě u sebe příliš fotogenické, tedy pokud je nefotíte v rámci široké kompozice krajiny. Proto jsem zvolila kombinaci různých ICM pohybů a ME, abych dostala do statického obrázku tu sytost žluté v jarním větříku, tu emoci radosti a kladného očekávání dynamiky růstu jara. Nakonec jsem se rozhodla pro kompozici dvou obrazů, které patří k sobě. (k dispozici více variant).

